



Vorwort: Die Homepageversion des schulinternen Lehrplans bildet lediglich die Schwerpunkte der Unterrichtsvorhaben ab.

**Jahrgang 5 (ganzjährig)**

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Profilbezug
<b>Begegnung mit Musik</b>	Zweiteilige Liedform Bodypercussion Alltagsinstrumente und –klänge Notenschlüssel	Fit: Wechsel Strophe/Refrain als Signal nutzen
<b>Rund um die Stimme</b>	Training der Stimme Vocussion Rhythmusinstrumente Herbstlied	Fit: Trainieren der Stimmorgane, Körperhaltung Kreativ: Gestalten eines herbstlichen Liedblattes
<b>Meet the beat</b>	Grundschatlag Metrum – Rhythmus Notenwerte Taktarten	Fit: Musik in rhythmische Bewegung umsetzen Forscher: Verbindung Notenwerte zur Bruchrechnung herstellen
<b>Wolfgang Amadeus Superstar</b>	Sachinformationen Zeitberichte W. A. Mozart, Leben als Star	Forscher: zeitgeschichtliche Hintergrundinformationen suchen
<b>Mit Musik erzählen</b>	Grafische Notation Artikulation Musiktheater	
<b>Haste Töne?</b>	Melodiebausteine Formverlauf Notation von Musik	Kreativ: eigene Notenschriften entwickeln
<b>Musikinstrumente I</b>	Klangerzeugung Unterscheidung verschiedener Instrumente Instrumentenfamilien	Forscher: Instrumentenmechanik kennenlernen



Jahrgang 6 (ganzjährig)

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Profilbezug
<b>Move and groove</b>	Betonte und unbetonte Zählzeiten Schlagfigur im 4/4-Takt Drumset	Fit: Rhythmisierung des Brustarmzugs
<b>Musik mit Programm</b>	Programmmusik Gestaltungsprinzipien Musikalische Parameter Partitur	Kreativ: „Bilder einer Ausstellung“ Fit: Choreographie an Musik anpassen
<b>Farbwechsel: Dur und Moll</b>	Dur und Moll Versetzung- und Vorzeichen Kleine und große Terz	Kreativ: Zu Musik malen (Unterschied Dur/Moll)
<b>Musikinstrumente II</b>	Orchester Band Instrumentalisten einer Band	Forscher: Instrumentenmechanik vertiefen
<b>Musik in Form</b>	Kanon Invention Motiv/-veränderungen	
<b>Multitalent Leonard Berstein</b>	L. Bernstein Berufsfeld Musiker und Komponist Parameter Tempo und Lautstärke beim Dirigenten	Forscher/Fit: Wo spielt BPM/Hertz noch eine Rolle? (Aerobic, IT, Herzkreislauf etc.)
<b>Notenbilder - Tonbilder</b>	Verschiedene Notationen Orchesterpartitur Partiturlesen	



Jahrgang 7 (halbjährig)

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Berufsorientierung
<b>Move and Groove</b>	Rhythmuspatterns Motive Vocussion/Beatboxing	Sporttrainer, Tanzlehrer
<b>Meet the beat</b>	Patterns Taktarten	Komponist, Arrangeur
<b>Musik und Markt</b>	Unterschiedliche musikalische Vorlieben Leadsheet Starkult, Management, Marketing Geistiges Eigentum	Medienassistent, Arrangeur, Rechtsanwalt, Rechtsgehilfe, Kaufmann
<b>Barock</b>	Barock Verschiedene musikalische Formen	Musikwissenschaftler, Touristik, Bühnengestalter
<b>Rund um die Stimme</b>	Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme Stimmumfang/Stimmlagen Stimmwechsel (Mutation, Stimmbruch)	Sprecher, Sänger, Logopäde
<b>Rock und Pop I</b>	Tonstudio Coverversionen Stilistiken	Veranstaltungstechniker, Mediengestalter
<b>Musikinstrumente</b>	Bandinstrumente Vocussion Akustik	Instrumentenbauer, Innenbauakustiker, Klavier- stimmer, Instrumentallehrer



Jahrgang 8 (halbjährig)

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Berufsorientierung
<b>Musiktheater</b>	Musical Ouvetüre Opernhaus	Berufe rund um das Musiktheater: Musicaldarsteller, Bühnenbildner, Maskenbildner, Bühnenhandwerker, Bühnenmaler, Beleuchter, Veranstaltungstechniker, etc.
<b>Akkorde</b>	Begleitakkorde Akkordverbindungen Hauptstufen	Künstlerische Berufe als ausführender Musiker bzw. Musikerin und Berufe im Bereich Musikpädagogik, Chorleiter etc.
<b>Rock und Pop II</b>	Stilbezeichnungen Typische Formteile eines Songs Original und Bearbeitung	Musiker bzw. Musikerin und Berufe im Bereich Musikpädagogik, Tonmeister, Tontechniker, Sounddesigner, Chorleiter etc.
<b>Musik in Form</b>	Sonatensatzform Variation Bluesschema	Künstlerische Berufe als ausführender Musiker und Berufe im Bereich Musikpädagogik, außerdem Tonmeister, Tontechniker, Sounddesigner, Chorleiter etc.
<b>Klassik</b>	Klassik Solokonzert Sinfonie	Musiker bzw. Musikerin und Berufe im Bereich Musikpädagogik, außerdem Tonmeister, Tontechniker, Sounddesigner, Chorleiter etc.
<b>Musik und Medien</b>	Formen von Musik in der Werbung AIDA-Formel	Bachelor of Arts/Science Audio Production, Tonmeister, Tontechniker, Sounddesigner
<b>Klangwelten</b>	Minimal Music Patterns Loop	Bachelor of Arts/Science Audio Production, Tonmeister, Tontechniker, Sounddesigner



Jahrgang 9 (halbjährig)

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Berufsorientierung
<b>Move and groove</b>	Triolen, „Swingfeeling“, betonte/unbetonte Zählzeiten, Drumset	Bühnentänzer/in
<b>Filmmusik</b>	Leitmotivtechnik, Mickey-Mousing, Mood-Technik	Film- und Videoeditor/in, Kaufmann für audiovisuelle Medien, Mediengestalter
<b>Musik anderer Kulturen</b>	Molltonleitern/Skalen, Black Music, Reggae	Kulturwissenschaftler/in, Musikwissenschaftler/in
<b>Musiktheater 1</b>	Musical, Standbilder, Kommerzialisierung	Maskenbildner/in, Bühnenplastiker/in, Darsteller/in
<b>Musik und Wirkung</b>	Werbung, funktionale Musik	Mediengestalter/in in Musik und Ton
<b>Musik in Form</b>	Fuge, Orgel, Haydn	Kirchenmusiker/in, Musikwissenschaftler/in
<b>Rock- und Popmusik</b>	Stilvielfalt von Rock und Pop, Sting, Musikvideos	Instrumentalist, Ensembleleiter/in

<b>Jahrgänge 5- 10</b>	<p><b>In allen Jahrgängen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bildet das Kursbuch „MusiX“ die unterrichtliche Basis und Orientierungshilfe, die durch zusätzliche Materialien ergänzt oder ersetzt wird.</li> <li>• dienen die genannten Themen der Orientierung in der Unterrichtsplanung. Inhaltliche Änderungen, Ergänzungen oder Auslassungen sind situationsbedingt möglich.</li> <li>• zählt die gesangliche Auseinandersetzung mit Musik als selbstverständlich.</li> </ul>
------------------------	---



**Jahrgang 10 (halbjährig)**

Themenbereich (entsprechend dem Kursbuch MusiX)	Fachinhalte (exemplarisch)	Berufsorientierung
<b>Musiktheater 2: Oper</b>	„Carmen“, Soziogramm, Rhythmus der Habanera, Orientalisches Tonmaterial, Liebesduett, Ouvertüre	
<b>Musik und Politik</b>	Briefe an Präsidenten, Musik im dritten Reich, Missbrauchte Lieder	
<b>Romantik</b>	Romantisch – Romantik, begleitetes Sololied, Programmmusik, Virtuosen,	
<b>Jazz</b>	Wurzeln des Jazz (Afrika, Europa), Spiritual / Gospel, Musikalische Elemente des Jazz, Harmonie des Jazz	
<b>Musik im 20./21. Jahrhundert</b>	Auflösung der Tonalität, Zwölftonmusik, Serialismus, Präparierte Instrumente	
<b>Musik und Sprache</b>	„Worte formen Musik“, „Der Leiermann“ – Parallelen zur heutigen Zeit, Dadaismus – ist das noch Musik?, Rap	
<b>Abschlussprojekt</b>	Musikalischen Beitrag für die Abschlussfeier vorbereiten	Veranstaltungstechniker/in,

<b>Jahrgänge 5- 10</b>	<p><b>In allen Jahrgängen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bildet das Kursbuch „MusiX“ die unterrichtliche Basis und Orientierungshilfe, die durch zusätzliche Materialien ergänzt oder ersetzt wird.</li> <li>• dienen die genannten Themen der Orientierung in der Unterrichtsplanung. Inhaltliche Änderungen, Ergänzungen oder Auslassungen sind situationsbedingt möglich.</li> <li>• zählt die gesangliche Auseinandersetzung mit Musik als selbstverständlich.</li> </ul>
------------------------	---